

El veneno del teatro



Un diabólico marqués invita a su casa al gran actor Gabriel de Beamont, con el encargo de representar su nueva versión de la muerte de Sócrates. El reto del marqués consiste en transgredir la ficción de la muerte en el teatro.

Manipulado por el marqués Gabriel se entrega a un juego macabro lleno de suspense a lo Hitchcock, que le lleva a desnudarse tanto psicológicamente como socialmente, hasta llegar a la humillación. El marqués es un monstruo que encarna el instinto de dominación, el placer de la tortura y el deseo

del espectáculo de la muerte. Visualiza en directo el rostro del horror, la crueldad, el sufrimiento ajeno.

En definitiva tienen ante sus manos un espectáculo para los amantes del puro teatro, que posee todos los resortes para interesar, intrigar y sorprender.

